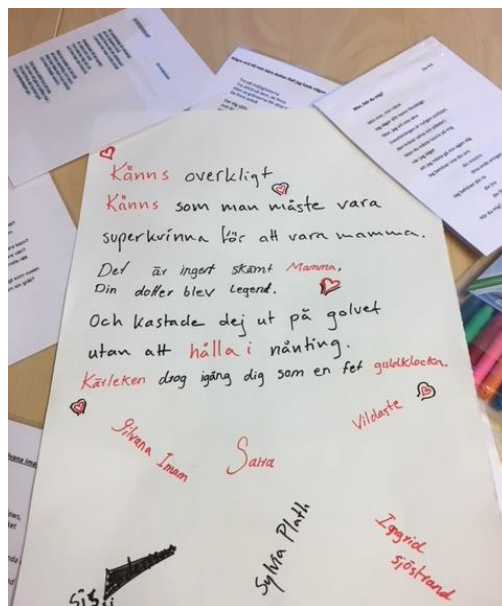


SAMPLA DIKTER



Vad behövs? Dikter, skrivpapper, pennor, A3-papper, färgpennor.

Det finns folk som älskar poesi. Och de som tycker poesi är tråkigt. Börja med att fråga om någon i gruppen läst, hört eller skrivit en dikt den senaste tiden. Känner de till någon poet? Med den här övningen kan du introducera några kvinnliga poeter.

Välj bland våra förslag på dikter om tjejer, kvinnor, döttrar, mammor av kvinnliga författare. Skriv ut och laminera, om du inte redan gjort det inför övningen **Poesibingo**.

Gör så här:

Börja med att förklara begreppet sampling. Inom musiken klipper man ibland in en bit av ett musikstycke i ett annat musikstycke. Det är vanligt inom t ex reggae, hiphop och popmusik. Men man får inte kränka upphovsrätten. I musikvärlden får man betala dyrt för några sekunder av en annan låt, men i klassrummet/fritidsgården/föreningen är det ok att sampla dikter utan poeternas tillstånd. Tänk bara på att deras namn ska anges.

Dela in tjejerna i smågrupper (3 – 4 personer) och förse varje grupp med en bunt dikter, ett skrivpapper och ett A3-papper. Låt gruppen utse en sekreterare och sprida ut dikterna på ett bord mellan sig.

En i taget blundar tjejerna och pekar på en rad i en av dikterna på bordet. Sedan tittar hon och läser raden högt för gruppen. Sekreteraren skriver av raden och poetens namn.

OBS! Man måste ta den rad man pekat på – man får alltså inte göra om för att hitta en "bättre" rad. Om en grupp vill ändra i dikten när den är klar, kan de få ändra på radernas ordningsföljd, men inte ord och innehåll i raderna.

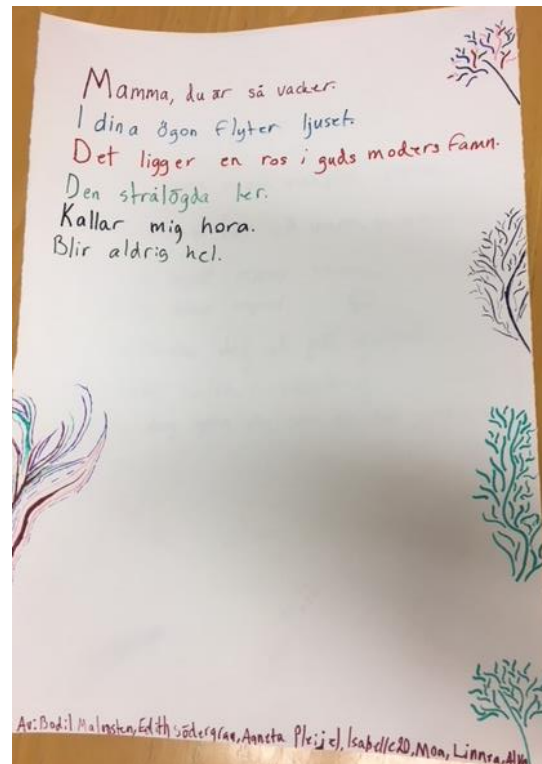
Alla i gruppen ska blunda och peka minst två gånger vardera. Dikten ska ha 6 – 8 rader.

När dikten är klar skriver gruppen rent den på A3-pappret. Skriv alla poeternas namn under dikten tillsammans med tjejernas.

Alla grupper läser sina dikter högt för de andra, även poeternas namn.

Berätta gärna kort om några av poeterna. (Se faktablad)

Låt alla få reflektera kring uppgiften.



Förslag på dikter och sångtexter:

Agneta Pleijel "Till min dotter"

Anna Maria Lenngren "Några ord till min k dotter, ifall jag hade någon"

Märta Tikkanen "Några ord till min kära dotter ifall jag hade någon"

Bodil Malmsten "Spänn fast bältet fågelmamma", "Nebraska, Vällingby"

Birgitta Boucht "Och vad skall den här lilla flickan bli"

Barbro Hörberg "Gamla älskade barn"

Anne Sexton "Avbilden"

Sylvia Plath "Morgonsång"

Ingrid Sjöstrand "En gång började du gå", "Hörs inte din röst?"

Siw Arb "Mor, hör du mig?", "Varma barn tänder elden"

Sonja Åkesson "Ja tack", "Lillan snusar i skönan säng", "Vara vit mans slav"

Lotta Olsson, ur "Himmel i hav" (s 16-17)

Warsan Shire "I kärlek och krig"

Marit Bergman "Dansa mamma"

Silvana Imam "10 000"

Siv Andersson "Till min dotter", "En mor finns med från början", "Systerskap"

Anna-Lisa Bäckman "Dubbelmorsor"

Susanne Osten/Margareta Garpe "Vi måste höja våra röster"

Carita Nyström "Pappa stötte jag ifrån mig"

Dorothy Parker "Den röda klänningen"

Edith Södergran "Violetta skymningar", "Guds moders ros"

Karin Boye "Vi sömniga barn"

Åsa Ericsson "Orden som skriker mig döv"

Mara Lee ur "Kärleken och hatet" (s 15)